



Cluj-Napoca

Ghid turistic

dedicat persoanelor cu dizabilități de vedere

Proiectul „Terra Mirabilis: Trasee Turistice pentru Tineri cu Dizabilități de Vedere” a fost creat și implementat de Asociația Babilon Travel Cluj-Napoca.

Echipa de proiect:

Gabriel Nagy	Maria Mosora
Manuela Cîmpean	Roxana Bota
Cristina Hosu	Gabriel Sebastian Nagy
Ioana Bere	

Proiect realizat cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Cluj-Napoca.

Proiectul susține candidatura orașului Cluj-Napoca la titlul de „Capitală Culturală Europeană 2021”.

Proiectul susține programul „Cluj-Napoca 2015 Capitala Europeană a Tineretului”.

Parteneri la acest proiect au fost:

- **Liceul Special pentru Deficienți de Vedere Cluj-Napoca**
- **Centrul de Informare Turistică Cluj-Napoca**
- **Asociația Nevăzătorilor România Filiala Cluj**
- **Muzeul Etnografic al Transilvaniei**
- **Centrul de Voluntariat Cluj-Napoca**

Sponsorul proiectului este compania Class Shoe.



Cluj-Napoca

Ghid turistic

dedicat persoanelor cu dizabilități de vedere

Asociația Babilon Travel
Terra Mirabilis: Trasee Turistice pentru Tineri cu Dizabilități de Vedere



**CLUJ
NAPOCA**



Introducere

Un loc al luminii, al noului și al nonconformismului, mereu altfel, mereu surprinzător, strălucitor prin diversitatea culturală și artistică pe care o oferă, Cluj-Napoca este orașul care nu conține să uimească. Ascuns în inima României, într-una din cele mai frumoase zone ale Europei Centrale, municipiul transilvănean este exact genul de loc de care îți este imposibil să nu te îndrăgostești. Atât progresul imens din ultimele decenii, cât și abilitatea de a-și păstra tradițiile și culoarea locală, pun Clujul la loc de cinste pe scara europeană, alături de locații precum Viena, Praga sau Berlin.

Cu o istorie bogată, complexă și legende care fac din el o destinație de vis pentru iubitorii de mistere, orașul ardelean are o evoluție interesantă de-a lungul secolelor, aceasta contribuind la diversitatea și multiculturalitatea care îl caracterizează în ziua de azi.

Atestat documentar în urmă cu aproape două mii de ani, Clujul există încă din vremurile dacice, transformându-se într-o importantă colonie romană în urma războaielor de cucerire. Așezarea, denumită încă de atunci Napoca, supraviețuiește evului întunecat al migrațiilor și reapare în anale în anul 1173, urmând ca un secol mai târziu să fie pustiită de un atac al tătarilor.

Clujul medieval își revine și se dezvoltă cu repeziciune, începând să fie cunoscut ca și

Klausenburg, una dintre cele șapte așezări săsești din Transilvania care s-au înconjurat cu ziduri, ele devenind astfel burgurile medievale care au dat numele german al provinciei – Siebenbürgen. Orașul, a cărui frumusețe era vestită, beneficiază de-a lungul anilor de protecția mai multor conducători, printre care regele Carol de Anjou, împăratul Sigismund de Luxemburg și regele Matia Corvin. Întărită cu privilegii și bucurându-se de aprecierea unor mari domnitori, localitatea înflorește în a doua parte a secolului al XVI-lea, când ajunge să fie cunoscută drept „orașul comoară”.

În 1918, în momentul unirii Transilvaniei cu România, Clujul este o așezare prosperă, modernă, care continuă să se dezvolte puternic în perioada interbelică. Numele pe care îl poartă și astăzi, Cluj-Napoca, îl primește în anul 1974, în plină expansiune a comunismului naționalist, pentru a sublinia rădăcinile latine ale orașului.

Un loc de o importanță majoră pentru înțelegerea culturii noastre, municipiul Cluj-Napoca păstrează și multe secrete, care fascinează vizitatorii și nu numai. Se spune că localitatea este împânzită de tuneluri subterane și că sub majoritatea bisericilor se ascund adevărate catacombe. Unele subsoluri, cum este cel de la Palatul Copiilor, ar fi martori la torturi cumplite și crime ale comuniștilor asupra unor deținuți politici.

În prezent, orașul transilvănean se găsește într-o continuă dezvoltare, aprofundând pe zi ce

trece valorile europene și dovedind că merită pe deplin aprecierea pe care a câștigat-o. Având peste 300.000 de locuitori la care se adaugă cca 100.000 de studenți, Clujul se menține mereu tânăr, dornic de schimbare și îmbunătățire. Inițiativa și vitalitatea noilor generații sunt cele care păstrează vie atmosfera plină de dinamism a locului, transformându-l și modelându-l constant.

Cluj-Napoca poate fi numit, fără nicio urmă de ironie, un oraș care respiră artă și cultură. Având nu mai puțin de două teatre dramatice, două opere, patru case de cultură și 14 muzee, orașul se bucură an de an de un număr enorm de evenimente și spectacole care atrag cei mai talentați artiști ai țării și nu numai. Străzile sunt împânzite de bijuterii arhitecturale din diferite perioade, iar monumentele și lăcașele de cult sunt păstrate în condiții exemplare, așteptând vizitatori dornici să le descopere poveștile și secretele.

Apreciate și recunoscute sunt și festivalurile și târgurile care se organizează periodic la Cluj, printre care se numără și festivalul de talie internațională TIFF (Transilvania International Film Festival), la organizarea căruia participă anual sute de voluntari pasionați de lumea filmului. Demn de menționat este desigur și Electric Castle, singurul festival de muzică electronică organizat pe domeniul unui castel din întreaga Europă, un proiect extraordinar, creat de tineri pentru tineri, care adună vizitatori din toate

colțurile lumii, pentru un week-end de vară, în inima Transilvaniei.

Valoarea culturală a orașului este recunoscută și la nivel mondial, Clujul fiind ales Capitala Europeană a Tineretului în 2015, inițiativă care încurajează dezvoltarea de idei noi și tehnici inovatoare referitoare la participarea activă a tinerilor în viața socială. Dovedindu-și în mod continuu potențialul, municipiul este și principalul candidat la titlul de Capitală Culturală Europeană pentru anul 2021.

De curând, Clujul a fost inclus și în noul ghid Art Cities of the Future, ocupând locul trei în topul locațiilor cu o dezvoltare artistică promițătoare, demnă de urmărit în anii care vor urma. Orașul este pe drumul spre a deveni un centru cultural de talie internațională, apreciat de criticii de pretutindeni.

Unul dintre cele mai impresionante aspecte privind municipiul transilvan rămâne însă modul inedit în care reușește să îndeplinească noul cu vechiul, tendințele moderne cu tradiția, reprezentând un model de urmat în păstrarea vie a ceea ce constituie cu adevărat spiritul orașului. Clujul, așa cum îl știm noi și cum merită să fie cunoscut, este definit atât de inovație, cât și de capacitatea de a păstra frumusețea istoriei sale bogate, care așteaptă să fie explorată. Dacă vă găsiți astfel în postura de a avea ocazia să vizitați locul care reprezintă adevăratul suflet al Transilvaniei, faceți-vă timp atât pentru

admirarea capodoperelor erei moderne, cât și pentru un scurt tur al splendidului centru istoric. Ce veți găsi, vă va surprinde cu siguranță.

Prezentul ghid vă propune un traseu al centrului istoric, ușor de parcurs la pas în 3 ore. Pornind de la Piața Avram Iancu, străbătând Piața Unirii și Piața Muzeului, până la Parcul Central al orașului, vom descoperi împreună principalele obiective arhitectonice, culturale și religioase ale orașului comoară – Cluj-Napoca.



Catedrala Ortodoxă

Piața Avram Iancu

Mai de mult zonă de instrucție pentru soldați și apoi târg de animale, piața a fost construită în anul 1850, pentru lărgirea ariei publice a orașului. Astăzi este una din cele mai importante piețe ale orașului, alături de Piața Unirii, găzduind mai multe monumente istorice, printre care Teatrul Național, Catedrala Ortodoxă și statuia celui care i-a dat numele, Avram Iancu.

Teatrul Național a fost inaugurat în 1906. În 1919 a intrat în patrimoniul Consiliului Dirigent Român. Primul spectacol în limba română în clădirea Teatrului Național a avut loc la 14 mai 1919, iar prima reprezentație a Companiei de Limbă Română din Cluj a fost pe 1 decembrie 1919, marcând un an de la Marea Unire. În prezent, clădirea adăpostește atât Opera Română, cât și Teatrul Național, reprezentând un important așezământ cultural al Clujului.

Orar: zilnic 11:00-17:00, dar și în funcție de orarul reprezentațiilor.

Preț intrare: în funcție de reprezentație.

Telefon: +40.264.592.826.

E-mail: contact@teatrulnationalcluj.ro.

Pagină web:

<http://www.teatrulnationalcluj.ro/>.

Catedrala Ortodoxă, construită după stilul bizantin, a fost finalizată în 1930 și poartă hramul Adormirii Maicii Domnului. În 1973 a fost ridicată

la rangul de catedrală arhiepiscopală, iar din 2006 servește ca și catedrală a arhiepiscopiei Vadului, Feleacului și Clujului și totodată ca mitropolie a Clujului, Maramureșului și Sălajului. Este a treia ca înălțime din România, după Catedrala Ortodoxă din Timișoara și cea Evanghelică din Sibiu. La subsolul clădirii își are sediul impresionantul Muzeu al Mitropoliei, o distinsă galerie cu obiecte bisericești, unele având o vechime de peste 400 de ani.

Orar muzeu: marți-sâmbătă 10:00-17:00, duminică 12:00-17:00.

Preț intrare: 5 Lei, elevi și studenți 2 Lei.

Telefon: +40.264.431.004.

E-mail: secretariat@mitropolia-clujului.ro.

Pagină web: <http://www.mitropolia-clujului.ro/>.

Statuia lui Avram Iancu a fost ridicată în 1995 pe locul unor monumente ale eroilor sovietici. Are un aspect impunător: din mijlocul fântânii arteziene a pieței se înalță soclul statuii, făcut din blocuri de piatră, simbolizând stâncile Munților Apuseni, locul unde s-a născut Avram Iancu.



Turnul Croitorilor

Turnul Croitorilor

Turnul Croitorilor este unul din puținele turnuri de fortificație care au făcut parte din vechea cetate a Clujului și care s-a păstrat intact până în zilele noastre. A fost administrat de breasla croitorilor din Cluj, care avea obligația pazei orașului în acel punct. De altfel, fiecare turn al zidului medieval de apărare a fost administrat de câte o breaslă (croitori, cizmari, tâmplari, săpunari, rotari, olari, zidari, curelari etc).

Turnul reprezintă colțul de Sud-Est al cetății medievale ridicate începând cu secolul al XV-lea (este amintit deja în anul 1475). Între anii 1627-1629, în perioada principelui Gabriel Bethlen, turnul a fost reconstruit, ajungând la forma actuală. Este construit din piatră dăltuită, zidurile masive păstrând încă lăcașurile de tragere. Spre nord se mai păstrează încă o bucată din zidul de piatră cu creneluri și drumul de strajă pe zid.

De-a lungul timpului, Turnul Croitorilor a fost distrus și reconstruit în mai multe rânduri. A fost locul unei răzmerițe a mercenarilor care nu-și mai primiseră soldele, dar și al asediilor succesive din partea lui Mózes Székely (1603) și ale pașei Kuciuk (1660). A fost afectat și de o explozie cauzată de un trăsnet care a lovit magazia de muniții. În timpul războaielor dintre ceruții răsculați și lobonți (1703-1711) turnul a fost aruncat în aer. A

fost reconstruit în forma actuală de generalul austriac Kriegsbaum (1718).

După bătălia de la Mirăslău, în 1601, Baba Novac, generalul lui Mihai Viteazul, și preotul Saski au fost prinși, torturați și executați în cetatea Clujului de către nobilii transilvăneni. În apropierea turnului a fost expus trupul tras în țeapă al lui Baba Novac. În amintirea acestuia a fost ridicată în 1975 o statuie, operă a sculptorului Virgil Fulicea.

Turnul a fost restaurat în anul 1924 și transformat în muzeu de către Comisiunea Monumentelor Istorice. O altă restaurare a avut loc în 1959. În 2007-2009, după două decenii de paragină, turnul a fost din nou restaurat, iar în prezent găzduiește Centrul de cultură urbană, care cuprinde spații expoziționale, o sală de conferințe și o cafenea.

Orar: luni-duminică 10:00-18:00.

Preț intrare: gratuit.

Adresa: Str. Baba Novac nr. 35.

Telefon: +40.264.444.624.

Pagină web:

<http://www.primariaclujnapoca.ro/>.



Biserica Reformată

Biserica Reformată

O primă mențiune documentară de la 1486 amintește fondarea mănăstirii Ordinului Franciscanilor Minoriti la Cluj, inițiată de regele Matia Corvin, care-L trimite pe un anume *frater Ioannes*, pentru a coordona lucrările pe șantierul mănăstirii. În anul 1503, biserica este pomenită ca fiind deja existentă.

Alungarea, la 1556, a franciscanilor din oraș de către noua conducere protestantă a orașului a însemnat trecerea bunurilor acestora în proprietate publică, precum și distrugerea altarelor bisericii. În anul 1581 mănăstirea este cedată Ordinului Iezuit care va iniția lucrări de reparație și extindere. La 1603 biserica și noile amenajări iezuite sunt din nou devastate de către clujenii unitarieni. Cu acest prilej este distrusă bolta și este demolat acoperișul bisericii, iar mobilierul interior este tăiat în bucăți, iar biserica ajunge să fie folosită ca depozit pentru fân.

Înfățișarea actuală a bisericii, devenită biserică reformată, se datorează în cea mai mare parte lucrărilor de reabilitare din secolul al XVII-lea, întreprinse de meșteri sași, unguri, polonezi și din țările baltice. Biserica va fi din nou sfințită în anul 1641. Orga bisericii datează din anul 1765, alte lucrări de reparații vor avea loc în repetate rânduri pe parcursul secolelor XVIII-XX.

Biserica reformată este cea mai mare biserică-sală din Transilvania, cu o lungime totală de 60 m,

o lățime maximă de 15 m și o înălțime a pereților care atinge 19 m. Din punct de vedere arhitectural, edificiul își găsește analogii în spațiul bavarez și austriac.

În interior se păstrează valoroase piese de mobilier liturgic executate la comanda principelui Gheorghe Rákóczi I.

Adresa: Str. Mihail Kogălniceanu nr. 21.

Telefon: +40.264.591.270.

E-mail: hivatal@farkasutca.ro.



Biserica Sf. Mihail și statuia lui Matia Corvin

Piața Unirii

Piața Unirii reprezintă punctul zero al municipiului Cluj-Napoca, fiind una dintre piețele cele mai vechi și mai mari din centrul și sud-estul Europei.

Aceasta a constituit miezul orașului încă din era medievală, purtând chiar de atunci diferite denumiri care să îi sublinieze importanța, precum Piața Mare sau Piața Principală. În secolul XX, este denumită Piața Regele Matia, după statuia lui Matia Corvin, apoi Piața Libertății în perioada guvernării comuniste. Mai târziu se revine la denumirea hotărâtă încă din 1918, și anume Piața Unirii.

După revoluție, piața a devenit locul de desfășurare a diferitor festivaluri de muzică și nu numai, în ultimii ani aceasta fiind și cel mai apreciat punct de întâlnire pentru tinerii din oraș, care se reunesc în spatele monumentului Matia Corvin, loc denumit colocvial „la coada calului”.

În mijlocul pieței se află Biserica Sfântul Mihail și Statuia lui Matia Corvin, monumente de o extraordinară valoare istorică. Locul adăpostește mai multe clădiri celebre, precum Palatul Bánffy – actualul Muzeu de Artă, cele două clădiri construite în oglindă, vechea primărie, Banca Națională, Hotelul Continental și altele.

Ansamblul monumental Matia Corvin, alcătuit din cinci statui reprezentându-i pe regele Matia (ecvestru) și pe cei patru generali ai săi, a

fost dezvelit în anul 1902. Macheta lucrării, operă a artiștilor János Fadrusz și Lajos Pákey, a obținut în anul 1900 marele premiu al Expoziției Universale de la Paris. Monumentul clujean a devenit de-a lungul timpului o emblemă a orașului.

Biserica romano-catolică Sfântul Mihail, construită între anii 1316 și 1390, este un monument reprezentativ al arhitecturii gotice din Transilvania. De-a lungul vremii, edificiul a fost martor la diverse momente importante: aici a fost botezat Matia Corvin, iar regina Izabella a Ungariei a predat în lăcaș însemnele regale trimișilor împăratului Ferdinand I al Austriei. Nu de mult timp turiștilor le este permis să urce și în turnul bisericii, pentru a se bucura de o panoramă a Clujului de la 70 de metri înălțime.

Orar: luni-duminică 10:00-19:00.

Preț intrare: gratuit, acces în turn 5 Lei.

Telefon: +40.264.592.089.

Un alt obiectiv care merită vizitat este situl arheologic din piață, ruinele făcând parte din centrul vechiului oraș roman Napoca (secolele II și III d.H.), peste care s-au suprapus construcții medievale, moderne și contemporane.



Palatul Bánffy

Palatul Bánffy

Palatul Bánffy este cel mai important edificiu baroc din Transilvania, construit în secolul al XVIII-lea. Este situat în **vecinătatea faimoasei „Străzi în oglindă”,** flancată de clădirile gemene ale Statusului romano-catolic.

Palatul are un plan rectangular, cu fațada principală orientată spre vest, deasupra porții aflându-se stema familiei Bánffy. Curtea principală are forma unui pătrat și este încadrată pe toate laturile de stâlpi masivi la parter. Pe clădire se află statui care reprezintă figuri mitologice grecești.

Palatul i-a găzduit ca oaspeți pe împărații Francisc I și Franz Josef. Începând din anul 1951, în interiorul palatului se află renumitul Muzeu de Artă al orașului, unde sunt expuse, în peste 20 de săli, opere ale renumiților pictori Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian, Dimitrie Paciurea, Vasile Popescu și mulți alții

Orar: miercuri-duminică 10:00-17:00.

Preț intrare: 4 Lei, 10 Lei/3 expoziții.

Adresa: Piața Unirii nr. 30.

Telefon: +40.264.596.952.

E-mail: info.muzeu@macluj.ro.

Pagină web: <http://www.macluj.ro>.



Muzeul Farmaciei

Muzeul Farmaciei

Muzeul Farmaciei a fost și rămâne unul dintre cele mai apreciate obiective turistice pentru iubitorii științei și nu numai, găzduind o colecție extraordinară, cuprinzătoare, cu o valoare istorică și culturală de necontestat.

Colecția de Istorie a Farmaciei este găzduită de casa Hintz, un monument istoric în sine, dar mai ales o clădire cu o semnificație specială, fiind prima farmacie existentă vreodată la Cluj. Este, prin urmare, locul firesc pentru a găzdui un Muzeu al Farmaciei. Clădirea datează de la începutul secolului al XVI-lea și suferă multiple modificări de-a lungul anilor, rezultând astfel melanjul de stiluri și curente care caracterizează astăzi muzeul. În timpul regimului comunist, clădirea este naționalizată și transformată într-o simplă plăcintărie, funcționând ca atare până în anul 1954, când profesorul Valeriu Bologa, fost șef al catedrei de Istorie a Medicinii și Farmaciei, reușește să convingă nomenclatura comunistă de potențialul monumentului, punând bazele expoziției care poate fi vizitată astăzi.

Muzeul Farmaciei are la bază o colecție de obiecte de patrimoniu de origine transilvăneană, adunate de profesorul universitar clujean Iulius Orient, aceasta fiind îmbogățită de-a lungul vremii cu multe alte obiecte primite prin donații, procesul continuând și astăzi. Expoziția se întinde actualmente în patru camere și o pivniță și

cuprinde peste 3000 de obiecte: vase de faianță și sticlă, prese, cântare, instrumente de laborator, mojarie din bronz, mobilier vechi, medicamente, rețete și sigilii ale farmaciilor medievale. Appreciate de vizitatori sunt desigur și obiectele mai speciale, precum prafurile medievale, printre care și cel de mumie adevărată, un vechi electrocardiograf datând din anul 1915 sau pictura murală, aceasta fiind unica operă de artă de farmacie originală, păstrată în România. Pe bolta încăperii se află patru reprezentări simbolice, încadrate de medalioane ovale și în formă de inimă. Piese principale sunt un arbore al vieții, situat în partea de nord a camerei, un cocor cu o piatră în gheare, amplasat pe latura de sud și cele două cornuri ale abundenței.

Muzeul a fost inclus și în cunoscutul ghid Lonely Planet, care descrie la superlativ expoziția: „Pentru asemenea locuri călătorim – superbe, satisfăcătoare, mereu surprinzătoare” afirmă Lonely Planet despre muzeu.

Orar: luni-miercuri și vineri 10:00-16:00, joi 12:00-18:00.

Preț intrare: 5,2 Lei.

Adresa: Piața Unirii nr. 28.

Telefon: +40.264.597.567.

E-mail: contact@muzeulfarmaciei.ro.

Pagină web: <http://muzeulfarmaciei.ro>.



Muzeul Etnografic al Transilvaniei

Muzeul Etnografic al Transilvaniei

Prima oprire a oricărui turist interesat de vechile ocupații și tradiții românești este la Muzeul Etnografic al Transilvaniei. Muzeul a fost fondat în 1922, fiind primul de acest fel din România. Clădirea în care se află (Palatul Reduta) datează din secolul al XVI-lea, între anii 1894-1895 servind ca sediu pentru Dieta Transilvaniei.

Având peste 90 de ani de funcționare neîntreruptă, muzeul este cel mai mare de acest fel din țară și unul din cele mai prestigioase din Europa, cu peste 50.000 de exponate. Obiectele sunt expuse în 8 secții: Ceramică, Textile, Ocupații, Port, Locuință și Alimentație, Obiceiuri, Secția Internațională și Secția în aer liber, cunoscută și sub numele de Parcul Etnografic Romulus Vuia, care adăpostește ceea ce localnicii numesc „Muzeul Satului”. Arhiva muzeului dispune totodată de 50.000 de fotografii, 5.000 de diapozitive și 12.000 de reviste de specialitate.

În anul 2009 s-a deschis o expoziție concepută special pentru nevăzători. Aceasta conține copii ale exponatelor originale, pe care turiștii le pot atinge, grupate în 5 secții: Ocupații secundare, Agricultură, Creșterea animalelor, Ceramică și Materiale și Porturi populare. Vizitatorii pot solicita ghiduri scrise cu caractere mari, în alfabetul Braille și audio ghiduri în 4 limbi, făcând înțelegerea ușoară pentru orice turist. Accesul în această zonă este facilitat de o machetă 3D la

intrare, pe care nevăzătorii o pot studia pentru a se orienta, dar și de existența unei benzi după care persoanele cu deficiențe de vedere se pot ghida.

Orar: marți-duminică 09:00-17:00.

Preț intrare: 6 Lei, nevăzători gratuit.

Adresa: Str. Memorandumului nr. 21.

Telefon: +40.264.592.344.

E-mail: contact@muzeul-etnografic.ro.

Pagină web: <http://www.muzeul-etnografic.ro>.



Piața Muzeului

Piața Muzeului

Situată în centrul primei incinte fortificate a orașului medieval, Piața Muzeului (Piața Mică) adăpostește Biserica și Mănăstirea Franciscană, Obeliscul Carolina, Palatul Mikes și Muzeul de Istorie a Transilvaniei.

Biserica Franciscană este una dintre cele mai frumoase, vechi și semnificative biserici din Cluj. Deasupra intrării în lăcaș se află statuia Fecioarei Maria, protectoare a bisericii. În interior se poate admira amvonul, acesta fiind decorat cu o reprezentare a lui Isus înconjurat de cei patru evangheliști. Pe coroana amvonului este înfățișată scena înălțării la cer, iar pe altarul principal este o reproducere realizată în 1730 după un tablou din biserica „Santa Maria Maggiore” din Roma, care o reprezintă pe Sf. Maria. Conform Bibliei, petalele de crin alb semnifică virginitatea, puritatea și sufletul radiant al Fecioarei Maria, motiv pentru care interiorul bisericii este împodobit cu o mulțime de astfel de flori.

Obeliscul Carolina este monumentul laic cel mai vechi al orașului, realizat în amintirea vizitei la Cluj a împăratului Francisc I și al soției acestuia Carolina Augusta, pentru a calma spiritele datorită foametei și ciumei din oraș de după războaiele napoleoniene. Pe laturile sale se regăsesc sculptate portretul împăratului și al soției sale, intrarea caleștii lor în oraș cu un cortegiu de călăreți, vizita lor la spital și stema orașului.

Monumentul a fost dezvelit în 4 octombrie 1831, cu ocazia zilei onomastice a împăratului, fiind amplasat inițial în actuala Piață a Unirii, de unde a fost mutat la sfârșitul secolului al XIX-lea.

Pe latura nordică a pieței se află Palatul Mikes, această zonă fiind în prezent populată cu terase, unde vizitatorii pot lua masa sau se pot relaxa la o ceașcă de cafea tare sau o limonadă rece pe timpul verii.

În vecinătate se află Casa Matia Corvin, unul dintre cele mai vechi monumente de arhitectură din Cluj, singura construcție gotică laică a orașului.



Centrul de Cultură Urbană Casino

Centrul de Cultură Urbană Casino

Vechiul Casino din Parcul Central "Simion Bărnuțiu", palat eclectic de inspirație vieneză, este amfitrionul evenimentelor culturale și artistice ale "orașului comoară".

Planurile renumitului arhitect Pákey Lajos, arhitectul Hotelului Continental, al Muzeului Industrii (azi Universitatea Tehnică Cluj-Napoca) au stat la baza construcției. În timp, monumentul a îndeplinit rolul de casino, muzeu, Școală de Arte Frumoase și restaurant. Recent reabilitat de către Primăria municipiului Cluj-Napoca din fonduri europene nerambursabile, Casino-ul are actualmente o destinație culturală, misiunea acestuia fiind de a găzdui diverse expoziții și evenimente.

Orar: zilnic 10:00-20:00.

Preț intrare: gratuit.

Adresa: Parcul Central.

Telefon: +40.748.192.319.

Încheiere

Comoara Ardealului, municipiul Cluj-Napoca, este localizat în nord-vestul României, una dintre cele mai bogate zone ale țării, fiind un punct ușor accesibil, atât pentru turiștii autohtoni, cât și pentru cei din străinătate.

Dacă vă hotărâți să călătoriți la Cluj, vă stau la dispoziție multiple opțiuni, indiferent de unde vă aflați, orașul având acces direct la magistralele feroviare și rutiere care îl traversează, lucru care asigură legătura cu principalele localități ale țării și cu centrele regionale.

Municipiul este un nod important în rețeaua europeană de transport, fiind traversat de nu mai puțin de trei drumuri naționale și trei europene. Autostrada Transilvania, în prezent în construcție, va lega Cluj-Napoca de București și de granița de vest a țării. Conexiunile feroviare directe sunt întreținute de compania națională de transport de călători (CFR), existând și două trenuri internaționale, pe ruta Cluj-Napoca - Budapesta. Gara Centrală asigură deplasarea spre București și majoritatea orașelor importante, prin liniile Intercity și Săgeata Albastră.

În cazul în care optați pentru o cursă cu avionul, aveți la dispoziție mai multe companii aeriene, aeroportul fiind poziționat pe drumul european E 576 , la 10 km est față de centrul comercial al orașului și 12 km față de gară.

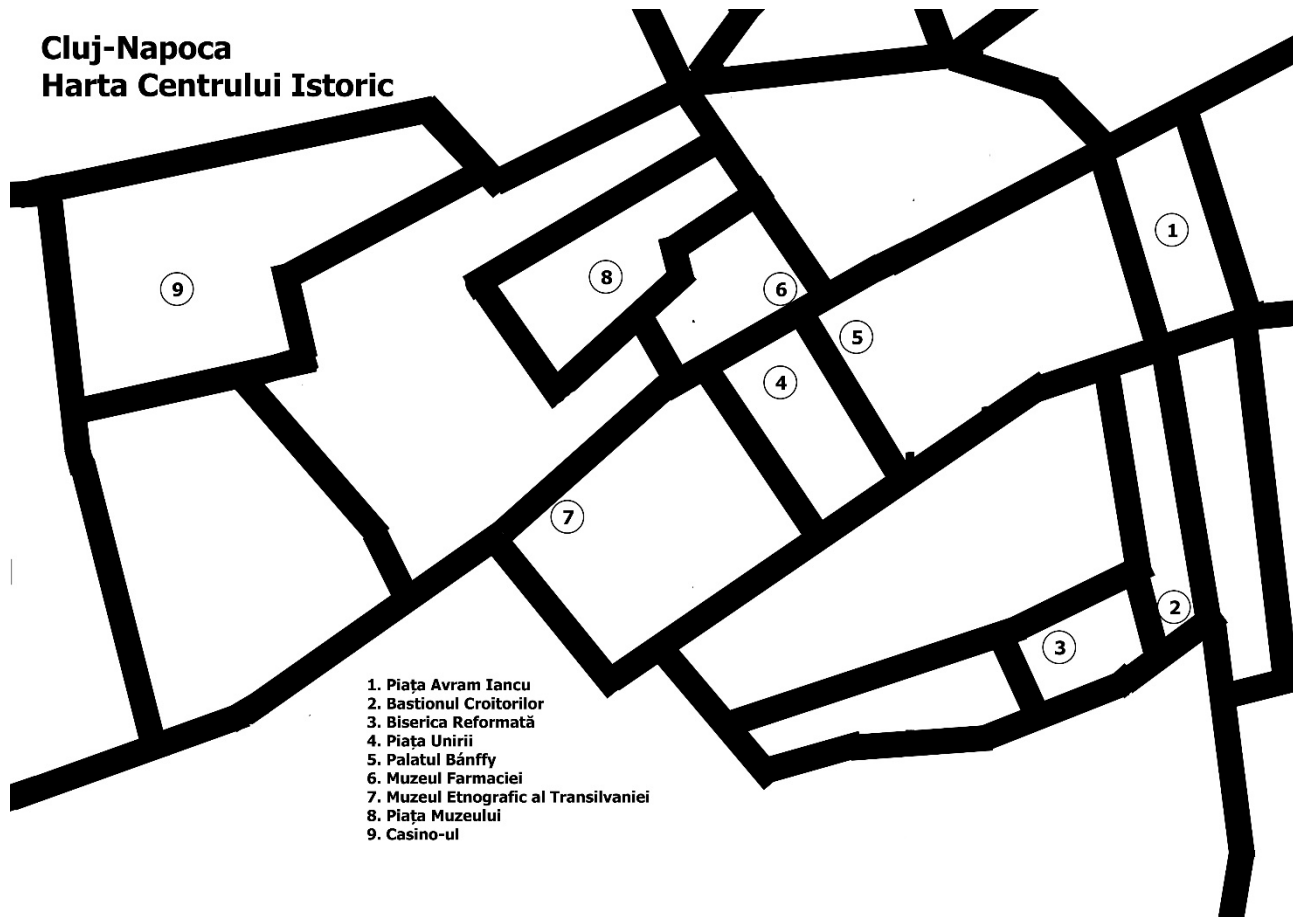
Orașul și în special centrul istoric oferă variate posibilități de destindere și un număr mare de baruri, cafenele și restaurante, unde puteți degusta specialități locale și naționale, cum ar fi varza a la Cluj, mititeii, ciorba de burtă sau sarmalele.

Adrese, date de contact, informații utile:

- **Telefon situații de urgență: 112**
- **Gara Centrală: str. Gării nr. 1-3, tel. +40.264.592.952.**
- **Aeroportul Internațional Avram Iancu: str. Traian Vuia nr. 149-151, <http://www.airportcluj.ro>.**
- **Rețea națională de autobuze: <http://www.autogari.ro/>.**
- **Asociația Nevăzătorilor: str. Baba Novac, nr. 15, ap. 3, tel. +40.264.590.877, <http://www.anrcluj.ro>**
- **Centrul de informare turistică: B-dul. Eroilor nr. 6-8, tel. +40.264.452.244, <http://www.visitcluj.ro>, www.visitclujnapoca.ro.**

NOTES:

Cluj-Napoca
Harta Centrului Istoric



Proiectul „Terra Mirabilis: Trasee Turistice pentru Tineri cu Dizabilități de Vedere” a fost creat și implementat de Asociația Babilon Travel Cluj-Napoca.

Echipa de proiect:

Gabriel Nagy	Maria Mosora
Manuela Cîmpean	Roxana Bota
Cristina Hosu	Gabriel Sebastian Nagy

Proiect realizat cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Cluj-Napoca.

Proiectul susține candidatura orașului Cluj-Napoca la titlul de „Capitală Culturală Europeană 2021”.

Proiectul susține programul „Cluj-Napoca 2015 Capitala Europeană a Tineretului”.

Parteneri la acest proiect au fost:

- **Liceul Special pentru Deficienți de Vedere Cluj-Napoca**
- **Centrul de Informare Turistică Cluj-Napoca**
- **Asociația Nevăzătorilor România Filiala Cluj**
- **Muzeul Etnografic al Transilvaniei**

Sponsorul proiectului este compania Class Shoe.

